

# Sortir



## Cirque : « Hirisinn » annulé à Saint-Médard-en-jalles

Le spectacle du P'tit cirk, programmé jusqu'au 4 novembre, a été annulé suite à la blessure d'un des quatre trapézistes. Il sera néanmoins possible de voir « Hirisinn » entre le 13 et le 15 mars 2015 au parc Monsalut de Cestas.



Pygmalion publie la cantate écrite par Bach pour le service funèbre du prince Köthen entendue à Bordeaux en 2011. PHOTO ÉTIENNE GAUTIER

# CD d'automne et d'ici

**CLASSIQUE ET ASSIMILÉS** La fin 2014 voit plusieurs ensembles basés en Gironde publier des disques. Tour d'horizon

**Requiem de Pierre Certon par l'ensemble Vox Cantoris (Psalumus)** Après la messe « Ave sanctissima », l'ensemble vocal dirigé par Jean-Christophe Candau a enregistré le Requiem composé en 1558 par le maître des enfants de chœur de la Sainte-Chapelle. L'acoustique très réverbérante de l'église Saint-Pierre de La Réole rend difficile la compréhension du texte français de la « Déploration sur la mort de Claudin de Sermisy », bel hommage rendu par le compositeur à son maître. Mais dans le Requiem, à la polyphonie moins chargée, elle fond dans une plénitude idéale les harmoniques des voix des huit chanteurs qui transmettent à l'auditeur l'émotion qu'ils ont ressentie en ressuscitant autour d'un lutrin cette musique inouïe depuis plus de quatre siècles.

**J.S. Bach : Köthener Trauermusik, ensemble Pygmalion (Harmonia Mundi)** Ensemble baroque en résidence à l'Opéra de Bordeaux, Pygmalion vient d'enregistrer son

programme autour de « La musique funèbre pour le prince Léopold Köthen », donné à Bordeaux en 2011. L'œuvre perdue – une longue cantate écrite par J.S. Bach pour son « Prince bien aimé » – a été reconstituée à partir de plusieurs pièces, dont La Passion selon Saint-Mathieu. Le texte change, la scansion est la même : le célèbre « Erbarme dich » devient « Erhalte mich ».

Les inconditionnels de Bach seront intrigués et les autres, sous le charme de cette musique toujours sublime : le chef Raphaël Pichon accentue sans excès l'émotion, mais ose pour l'enterrement d'un mortel un allant – oserait-on dire un pathos ? – que la mort du Christ ne permettrait pas ! Il s'entoure surtout d'une distribution éblouissante : Sabine Devieille, Thomas Hobbs, Christian Immler et Damien Guillon, chou-chou local.

**Rameau et Haendel par l'ensemble baroque Zais avec l'organiste Paul Goussot (Paraty)** Les Concertos pour orgue de Haendel sont joués le plus souvent sur de simples positifs. Le fabuleux Dom Bedos de l'abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux, capable de la plus exquise suavité comme de la plus majestueuse luxuriance, leur ajoute un relief somptueux. Son titulaire le registre avec un goût très sûr et montre une verve éblouissante dans les plages d'improvisation que le compositeur se réservait. Quoique surprenantes, ses transcriptions de pièces pour clavecin en concert de Rameau respectent parfaitement le caractère

de chacune. Sous la direction complice de Benoît Babel, l'ensemble Zais lui répond avec des phrasés et une articulation raffinés.



Ivan Illic présente des pièces méditatives signées Cage, Scriabine ou Feldman. PHOTO DR

**« The Transcendentalist », Ivan Illic (Heresy)** Ce pianiste américain d'origine serbe a choisi Bordeaux comme port d'attache. Il y a concocté un disque original intitulé « The Transcendentalist ». Mouvement littéraire, philosophique et spirituel né aux États-Unis, le transcendentalisme aime la nature, croit davantage à la bonté de l'individu autonome qu'à celle des églises, des États et des institutions. Un mouvement qui a nourri des générations de hippies. Pour incarner ces idées, Ivan Illic associe les Préludes de Scriabine – mystique, héritier pianistique de Chopin – avec la musique de John Cage et Morton Feldman, deux génies américains des années 1960-70. On plonge dans une ambiance douce, méditative mais jamais superficielle grâce à une interprétation subtile, une captivante conduite de la phrase et un toucher envoûtant.

**Bach par l'Ensemble baroque Atlantique (Encelade)** Les amateurs d'orgue trouveront qu'il n'était pas indispensable de transformer la Sonate en trio BWV 530 en concerto pour deux violons. Mais en passant des mois à réaliser cette transcription, en inventant même une partie d'alto, Guillaume Rebinguet Sudre s'est tellement imprégné de l'écriture de Bach qu'il semble ensuite inventer lui-même, au fur et à mesure qu'il la joue, la partie de violon du cé-

lèbre Concerto en la mineur. Diana Lee, sa cosoliste dans le double concerto, Alix Boisvert et Simon Pierre, ses anciens élèves au Conservatoire de Bordeaux devenus ses partenaires dans le triple concerto BWV 1064, et tout l'orchestre amical qu'il a fondé le suivent comme un seul homme dans son entreprise de rejuvenissement de la musique ancienne.

**« Le voyage d'Albéniz », Thibault Cauvin (Sony)** « À la fois savante et populaire » : c'est ainsi que le guitariste bordelais Thibault Cauvin qualifie la musique du compositeur espagnol Isaac Albéniz (1860-1909). Des Asturies à Grenade en passant par la Castille, cette monographie est un voyage à travers les villes et les styles musicaux d'Espagne. Un parcours que Cauvin fils compose à partir d'une pièce tirée de la Suite de chants d'Espagne (« Cordoba »), de « Mallorca », et d'extraits de la Suite espagnole, dont la fameuse « Asturias » débute le disque.



Thibault Cauvin rend hommage à Albéniz. PHOTO MICHEL DECLA

Thibault Cauvin signe peut-être ici son meilleur disque. Son interprétation combine sonorité exquise, virtuosité sans faille et intelligence musicale (belle gestion des silences !). À ces qualités – déjà présentes dans son « Scarlatti » sorti en 2013 – s'ajoutent une profondeur et une maturité nouvelles. Sortie le 10 novembre. **François Clairant et Séverine Garnier**



Sortie en disque du Requiem de Certon par Vox Cantoris, créé en 2012 aux Riches heures de La Réole. PHOTO ALINE MARTIN

## AUJOURD'HUI

### Cirques

**BORDEAUX**  
**Les Têtes en l'air.** « La Parade des Etonnés ». 20 h 30, sous chapiteau chauffé au parc aux Angéliques. Quai de Queyries. 13-11 € (enfants de 3 à 12 ans : 9 €). 06 84 97 39 21.

### Jeune public

**BÈGLES**  
**Vacances découverte de l'environnement.** Pour les enfants de 7 à 12 ans. Observations, expériences, jeux, balades, diaporamas et documentaires. A partir de 14 h 30. Land'Arts Aquaforum. Centre Commercial Régional Rives d'Arcins. Entrée libre. Terre & Océan. 05 56 49 34 77.

**BORDEAUX**  
**« Fanfan et Cabot ».** De Annie Zottino, avec Fred et Jibé. 14 h 30. Comédie Gallien. 20, rue Rolland. 6,80 €, réduit : 5,80 €. 05 56 44 04 00.

**Guignol Guérin.** 15 h 30 au Jardin public (06 68 80 17 69). 16 h ou 17 h au parc bordelais (06 89 18 88 18). Nouveau spectacle à chaque séance. Tous les jours pendant les vacances scolaires. 5 € (gratuit - 2 ans). www.guignolguerin.fr

**SADIRAC**  
**« Vacances découverte » de l'environnement.** A partir de 7 ans. A partir de 14 h. Découverte des oiseaux : observations, écoute des chants et bricolages. Maison du patrimoine naturel du Créonnais. 23, route de Créon. 6/7 €. www.nature-creonnais.fr. 06 76 21 99 94.

### Musique

**ARCACHON**  
**Mathieu Rosaz chante Barbara.** A partir de 20 h. Durée : 1 h 15. Olympia. 21, avenue Général de Gaulle. De 25 à 43 €. Billetterie : Office de Tourisme. www.arcachon.com. 05 57 52 97 75.

**BORDEAUX**  
**21 Dead Shots - Halloween Party@Hell Boqueron.** Bounty Inversé, Mys Térés Loïc & Warhol. A partir de 21 h. Hell Boqueron. 83, rue des Faures. Entrée libre.



Didier Ballan au Caillou, à Bordeaux. PHOTO MICHELE GANET

**Cool Jazz Trio.** Standards jazz, compositions originales et arrangements de grands classiques de pop-rock avec Didier Ballan, piano, Jéricho Ballan, batterie, Louise Joseph-Alexandre, contrebasse. 20 h 30 jusqu'à 22 h 30. Entrée libre. Le Caillou. Jardin botanique Bastide. lecaillou-bordeaux.com - 06 85 99 32 42.

**Aro Date Electricks or Treats.** A partir de 20 h 30. La Tencha. 39, rue Monadey, Bordeaux. 05 56 74 47 35.

**Daikaju + The Radioactive Kids + Arno de Cea & The Clockwork Wizards**  
**Somos 138.** Surf - Garage - Psychobilly. A partir de 22 h jusqu'à 4 h. Fin des entrées à 2 h. Heretic Club. 58, rue du Mirail. 6 € (+ 2 € d'adhésion annuelle). www.hereticclub.com. 06 62 49 02 08.

**Guillaume Nouaux trio.** Guillaume Nouaux, batterie, Jérôme Gatus, clarinette, Didier Datcharry, piano. A partir de 20 h 30 jusqu'à 23 h 30. 84, rue Camille Godard. Le Bistrot Bohème. 05 57 87 33 74 ou 06 64 53 64 04. www.lebistrotboheme.com.

**Just Horror Show.** Electro/Techno. Just Horror Show/ Elrow Resident Djs : Toni Varga & Mario Bianchi / Just Show Djs : Finzy + Remy Estera + Gull Out + K Brone. A partir de 23 h 45. BT59. Site des Terres Neuves.

**Le Common Diamond + Temple.** A partir de 21 h. El Chicho. 52, place des Capucins. 5 €. elchicho.fr

**Mawyd Reggae Party.** Lyricism + Mawyd + Tchong Libo. 0 h 30. Rock School Barbey. 18, cours Barbey. 12 €/15 €. www.rockschool-barbey.com. 05 56 33 66 00.

**LANTON**  
**Coumeteto.** Tango. 21 h 30. Café Le Baryton. 8, avenue Paul Gauguin. 06 43 51 95 84.

**MARTIGNAS**  
**Lou Demontis.** Concert pour soutenir Art'ématiques 2014. 20 h. Salle Gérard Philippe.