

Aachener Zeitung, 27.06.2014

ALBUM-CHECK I

▶ Klassik

Ivan Ilić

„The Transcendentalist“

Heresy Records/Naxos



Die Nachbarn brauchen Sie nicht vorzuwarnen, wenn Sie die CD auflegen. Denn was der Pianist Ivan Ilić auf

diesem wahrlich besonderen Album an Klängen aus dem Flügel zaubert, bewegt sich ganz überwiegend im Piano – wenn nicht gar das Wesentliche unhörbar bleibt. „The Transcendentalist“ ist der Versuch des Amerikaners, der vor 35 Jahren in Belgrad zur Welt kam und heute in Paris lebt, Musik zusammenzustellen, die zu den (reichlich verschobenen) Ideen des Transzendentalismus aus der Mitte des 19. Jahrhunderts in Beziehung stehen könnte.

Ilić wird bei Skrjabin fündig, dessen Präludien, Träumereien, Girlanden eine Dimension haben, die in andere Sphären leitet. Gleiches gilt für John Cage und Morton Feldman, die beiden amerikanischen Musik-Revolutionäre der Nachkriegszeit, die eben nicht nur verrückt experimentell, sondern auch meditativ unterwegs waren in ihren Werken. Cages „Dream“ oder sein „In a Landscape“, beide von 1948, sind solche minimalistisch anmutenden Klangreisen, die im Um-sich-selbst-Kreisen den Geist in ferne Gefilde entführen.

Im Zentrum der Platte findet sich die repetitive „Music Without Metaphor“ des jungen Amerikaners Scott Wollschleger, am Ende dann Feldmans 22-minütiges „Palais de Mari“. Erstaunliche, sinnliche, unpräzise Musik mit unmittelbarem Jenseitsbezug. Ilić erweist sich als ihr innig Vertrauter, die Schönheit seiner Tongebung ist ein Phänomen. Und damit Ihr Nachbar auch was davon hat, müssen Sie ihn schon einladen. (ark)

★★★★★

You won't need to warn the neighbors when you're listening to this CD. For what the pianist Ivan Ilić conjures out of his grand piano on this truly special album remains mainly within the piano - to the point that even the substance may remain inaudible. "The Transcendentalist" is the attempt of the American, who was born in Belgrade 35 years ago and now lives in Paris, to compile music which could relate to the (very eccentric) ideas of Transcendentalism from the middle of the 19th century.

Ilić hits upon a real find with Scriabin's music, whose preludes, reveries and garlands have a dimension which leads to different spheres. The same is true of John Cage and Morton Feldman, two American musical revolutionaries of the post-war era whose musical works weren't just crazily experimental, but also meditative. Cage's "Dream" or his "In a Landscape", both from 1948, are such minimalistic sound journeys that, by circling within themselves, they transport the soul into distant realms.

The repetitive "Music without Metaphor" by the young American Scott Wollschleger is at the middle of the album, and at the end there is Feldman's 22-Minute "Palais de Mari". It's fascinating, sensual, unpretentious music with an immediate connection to the hereafter. Ilić presents himself as your close confidant and the beauty of his sound is a phenomenon. For your neighbor to get something out of it too, you'll have to invite him over.

★★★★★