



Thursday, June 28th 2007 in the Grand Salon of the [American Foundation](#).

This evening was an exceptional occasion; exceptional in more ways than one.

First of all because it showcased the magnificent concert hall of the American Foundation at the Cité Universitaire Internationale de Paris, previously unknown to the public, with its Art Deco frescos and woodworks.

It was also an exceptional occasion because it allowed us to listen to the two virtuosos Ivan Ilić and [Noël Lee](#). Each has his own sensibility; their musical colour (subtly shaded) and their joint and complementary talent served Ravel's transcription of Debussy's 'Prélude to the Afternoon of a Faun' tremendously, for a magnificent four-hand performance. No one could have guessed that their four hands were on the same keyboard (a superb Steinway concert grand) for the first time.

The first half, played solo by Ivan Ilić, showed the entire pallet of this talented young man, who is in the midst of an international career and who introduced us to a composer who is too little-known. He mixed the works of this little known composer, [Lucien Durosoir](#), with those of Brahms to great effect. There was also a great deal of excitement during his performance of Franz Liszt's Variations on a theme by Bach. - J.P.L.

*Original version in French:*

Ce jeudi 28 Juin 2007, dans le grand salon de la fondation des États-unis.

Un moment exceptionnel que cette soirée. Exceptionnelle à plus d'un titre.

Tout d'abord parce qu'elle a fait découvrir au public qui ne la connaissait pas encore, cette magnifique salle de la fondation des États-unis à la Cité Universitaire Internationale de Paris, avec ses fresques et boiseries de la période Art déco.

Un moment exceptionnel aussi parce qu'il a permis d'entendre ces deux virtuoses que sont Ivan Ilić et Noël Lee. Chacun d'eux a sa sensibilité propre. Cette couleur musicale (au ton nuancé) et leur talent conjugué et complémentaire ont terriblement servi cette transcription de Ravel : prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy, pour une magnifique interprétation à 4 mains.

Nul n'aurait pu deviner que ces 4 mains étaient sur le même clavier (superbe piano de concert Steinway) pour la première fois.

La première partie, quant à elle, jouée en solo par Ivan Ilić, a montré tout la palette de ce jeune talent, qui est porté aujourd'hui par une carrière internationale et qui a su faire découvrir un compositeur trop méconnu.

Ce compositeur trop méconnu, qui est Lucien Durosoir, en mêlant avec beaucoup de bonheur ses oeuvres avec celle de Brahms. Beaucoup d'émotions aussi dans l'interprétation des variations sur un thème de Bach de Franz Liszt. - J.P.L.