

Paraty et
Harmonia Mundi présentent :

Ivan Ilić plays Morton Feldman

For Bunita Marcus (1985)

Date de sortie : **16 octobre 2015**



Le pianiste serbo-américain Ivan Ilić enregistre le chef-d'œuvre de Morton Feldman pour piano solo

For Bunita Marcus (1985), le nouvel enregistrement d'Ivan Ilić, est le point culminant de trois ans de recherches sur la vie et l'œuvre de **Morton Feldman**.

« Après avoir interprété *Palais de Mari* (1986), une « miniature » de Feldman de 25 minutes, en Europe, en Asie, et en Amérique du Sud, je voulais approfondir davantage. C'est ainsi que j'ai étudié tout ce que j'ai pu trouver sur le sujet : j'ai lu la correspondance de Feldman, j'ai examiné ses manuscrits, et j'ai fini par écrire sur cette expérience. C'était un peu comme un diplôme d'études indépendant. Comme je voulais aller encore plus loin, j'ai mémorisé *For Bunita Marcus*, une œuvre de 70 minutes. Ça me semblait être l'étape suivante la plus logique. Cela a permis d'ouvrir d'autres portes : l'œuvre de Feldman fut pour moi un pont vers une certaine spiritualité musicale. »

Le son lumineux d'Ivan Ilić, associé à un phrasé souple et élégant, permet à *For Bunita Marcus* d'évoluer avec naturel. Ilić est le chef de file d'une nouvelle génération de défenseurs de Feldman qui porteront la musique au XXI^e siècle et au-delà.

Paraty 135.305

Distribution mondiale par **Harmonia Mundi**

Durée : 68'02" (22 pistes)

Ingénieur du son : Judith Carpentier-Dupont

Enregistré à la Salle Cortot à Paris (11/2014)

Textes : Ivan Ilić (FR, EN)

Dates des concerts : Automne 2015

24 sept : Bandon (IR) – 26 sept : Ligugé (FR) – 08 oct : Portlaoise (IR)
09 oct : Rhosygilwen (UK) – 13 oct : Cardiff (UK) – 15 oct : Bristol (UK)
16/17 oct : Stornoway (UK) – 20 oct : Llanelli (UK) – 22 oct : Glasgow (UK)
24 oct : Inverurie (UK) – 25 oct : Ballater (UK) – 27 oct : Lausanne (CH)
28 oct : Listowel (IR) – 30 oct : Holyhead (UK) – 01 nov : Aberdovey (UK)
04 nov : Keele (UK) – 05 nov : Londres – 11 nov : Paris – 14 nov : Bordeaux (FR)

Concert de sortie parisien à la Fondation des Etats-Unis le 11 novembre 2015

Pour plus d'informations : **Anne Gueudré** – 06 60 51 03 82 – anne.gueudre@gmail.com

Ivan Ilić plays Morton Feldman est la dernière parution dans la **Trilogie Morton Feldman** d'Ilić, qui inclut **The Transcendentalist** (Heresy, 2014) and le Livre d'art/CD/DVD **Detours Which Have To Be Investigated** (HEAD, 2014).



« Après la dernière note, vous vous sentez : illuminé »
BR Klassik (Allemagne)



« Un hommage noble »
La Tribune de Genève (Suisse)

Les œuvres les plus admirées du compositeur américain **Morton Feldman** (1926 – 1987) proviennent de son « style tardif », une succession d'œuvres douces, abstraites, et en un seul mouvement. Souvent d'une durée de plus d'une heure, elles sont censées être à peine audibles. *For Bunita Marcus* en est un exemple typique.

Après avoir travaillé bien au-delà de ses 40 ans au sein de l'entreprise familiale de textile, Feldman devint professeur à l'université de Buffalo en 1973. **Bunita Marcus** a été l'élève de Feldman à Buffalo de 1975 à 1981 et y obtint son doctorat en composition. En 1983, Feldman déclara : « Je suis admiratif de cette fille. Aussi longtemps que je vivrai, je n'aurai jamais une autre étudiante comme elle. Jamais ». Ses compositions, desquelles il disait avoir beaucoup appris, étaient « splendides » et « élégantes ».

Marcus était également une proche de Feldman, entretenant depuis leur rencontre une relation intime mais irrégulière avec ce dernier. Elle refusa sa demande en mariage en 1981, mais ils restèrent liés jusqu'à la mort de Feldman en 1987.

La liste des femmes qui ont partagé la vie de Feldman est longue. Mais Marcus, à laquelle l'œuvre de ce CD est dédiée, et qui fut la commanditaire du dernier morceau de Feldman pour piano, *Palais de Mari* (1986), restera à jamais étroitement liée à sa légende.

Après des études de mathématiques et de musique à l'université de Californie à Berkeley, le pianiste serbo-américain **Ivan Ilić** (né en 1978) s'installa à Paris en 2001. À la suite de ses études au Conservatoire Supérieur de Paris et à l'École Normale de Musique, il poursuivit une carrière de soliste. Il sortit, chez **Paraty**, deux CD largement plébiscités : les 24 Préludes de **Claude Debussy** (2008) et les 22 Études d'après Chopin pour la main gauche de **Leopold Godowsky** (2012), avant de se tourner vers **Morton Feldman**.

Depuis 2010, Ivan Ilić a élargi son approche. Il est associé à plusieurs artistes français éminents en arts visuels et il a joué dans deux courts-métrages : *Les Mains* (2011) et *Le Berger* (2011). Ces rencontres ont mené à la création de plusieurs vidéos des Études d'après Chopin de Godowsky pour la main gauche qui ont suscité plus de 500 000 vues sur Youtube. Il commença à écrire sur la musique, au départ pour le **Washington Times** et plus récemment pour **Gramophone** et **Music & Literature**. Il a aussi coproduit plusieurs séries de l'émission *Musique en mémoire* pour la **Radio Suisse – Espace 2**. Il explore maintenant la possibilité d'utiliser la vidéo comme un moyen de partager le fruit de ses recherches musicales. Voici un exemple : <http://j.mp/feldman-trailer> Le site d'Ivan Ilić : www.ivancdg.com

Pour plus d'informations : **Anne Gueudré** – 06 60 51 03 82 – anne.gueudre@gmail.com