



Gemäß den Untersuchungen von Ivan Ilic zu „For Bunita Marcus“, reflektiert Morton Feldman in seinem Porträt für Klavier nicht nur (vielleicht senti-

mentale) Erinnerungen an seine ehemalige Studentin und Geliebte, sondern auch die biografische Erfahrung der langwierigen Krebserkrankung seiner Mutter. Diese Information veranlasste Ivan Ilic, die Tempogestaltung der Komposition auf niedriger Spannungsfrequenz zu halten, sodass im suggestiven Klangprozess unterbewusste Gedanken an vitale Atmung eine deutlichere Präsenz haben. Im diskret unterschwelligem Subtext der Minimal-Ikone konvergieren deshalb auf berührende Weise Lieben und Sterben als existenzielle Agenzien.

**Morton Feldman**  
*For Bunita Marcus*  
Ivan Ilic, Klavier  
(Steinway D)  
Paraty 135305  
(Vertrieb: Harmonia Mundi)

*Hans-Dieter Grünefeld*

## ENGLISH:

According to Ivan Ilić's research, Morton Feldman – in his portrait for piano entitled *For Bunita Marcus* – not only reflects upon (possibly sentimental) memories of Bunita Marcus, his former student and lover, but also upon the autobiographical experience of his mother's protracted battle with cancer. This information led Ivan Ilić to keep the frequency of suspense low in the organization of the piece's tempo so that, in the hidden workings of the sound process, unconscious thoughts about vital respiration have a clear presence. Therefore, living and dying – as existential agents – converge movingly in the minimalist icon's discreetly subliminal subtext.

*Hans-Dieter Grünefeld*

*Translated by Richard Lyle McClure*